



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Biglietto unico Euro 15, 00

PROGETTO -25 PER TUTTE LE ARTI: grazie al contributo concesso da Fondazione Pro Valtellina onlus, agli studenti delle scuole primarie e secondarie di I e II grado, agli universitari e agli allievi delle Scuole di Musica della Provincia di Sondrio, di età non superiore a 25 anni, sono riservati ingressi di particolare favore per tutti i concerti. È richiesta la prenotazione entro i 10 giorni che precedono la manifestazione presso la Civica Scuola di Musica, Danza e Teatro di Sondrio (tel. 0342 213136), Via Lungo Mallerò Diaz 43, Sondrio, aperta dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00.

Studente fino a 25 anni Euro 5, 00
 Accompagnatore di studente minorenni Euro 10, 00

I biglietti sono in vendita

- Presso i punti vendita VivaTicket:
 LA PIANOLA - via Battisti, 66 - 23100 Sondrio - Tel. 0342 219 515
 VANRADIO - via Vanoni, 44 - 23017 Morbegno (SO) - Tel. 0342 612 788
 LIBRERIA IL MOSAICO - Viale Italia 29 - 23037 Tirano (SO) - Tel. 0342 719 785
- Sul portale online VivaTicket
- Presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico (URP) del Comune di Sondrio
 Palazzo Pretorio-piano terra - Piazza Campello, 1 - 23100 Sondrio - Tel. 0342 526311 / 0342 526312
 lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 14.30 alle 16.30
 mercoledì dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17.30.

www.teatrosocialesondrio.it - www.circolomusicale.it
info@circolomusicale.it - cell. 335 6822024

STAMPA: TIPOGRAFIA BETTINI - SONDRIO

CID
CIRCOLO MUSICALE
 DI SONDRIO

2018-2019
56^a Stagione
Musicale

Quarto concerto

EMANUELA GALLI *soprano*
GABRIELE PALOMBA *tiorba*

“LA VIRTUOSISSIMA CANTATRICE”
un ritratto di Barbara Strozzi a 400 anni dalla nascita

DOMENICA 7 APRILE 2019 - ORE 21.00
TEATRO SOCIALE, RIDOTTO “CELESTINO PEDRETTI”

Sondrio Musica



“LA VIRTUOSISSIMA CANTATRICE”

un ritratto di Barbara Strozzi a 400 anni dalla nascita

Erano richieste in tutta Europa, viaggiavano come i musicisti uomini e alternavano il lavoro di compositrici a quello di esecutrici e cantatrici: sono le musiciste italiane, soprattutto veneziane e in particolare del Seicento. La più importante tra di loro fu probabilmente Barbara Strozzi. Ed è anche la compositrice seicentesca di cui conserviamo la biografia più ricca.

Gran parte delle composizioni di donne non si sono salvate in quanto nessuno le ha trascritte. In totale, in vita, Barbara pubblicò 125 brani di musica vocale. E mentre la sua musica prendeva le vie d'Europa, lei pare che si spense, nel 1677, a Padova, nell'oblio e nella ristrettezza di mezzi.

È PAZZO IL MIO CORE!

La “virtuosa cantatrice” Barbara Strozzi (1619-1677)

AMOR DORMIGLIONE

Cantate ariette e duetti op. 2 Venezia 1651

CHE SI PUÒ FARE

Arie a voce sola op. 8 Venezia 1664

NON OCCORRE

Diparti di Euterpe, op. 7 Venezia 1659

LUCI BELLE

Arie a voce sola op. 8 Venezia 1664

LAGRIME MIE

Diparti di Euterpe, op. 7 Venezia 1659

È PAZZO IL MIO CORE

Arie a voce sola op. 8 Venezia 1664

LERACLITO AMOROSO

Cantate ariette e duetti op. 2 Venezia 1651

MORALITÀ AMOROSA

Cantate e ariette per 1, 2, 3, voci e b.c. op.3 Venezia 1654

EMANUELA GALLI *soprano*

Ripercorrendo a ritroso tre le ultime produzioni di Emanuela Galli potremmo citare: il Vespro della Baeta Vergine di Monteverdi a Cremona e Parigi con il M° J. E. Gardiner; la Trilogia delle Opere di C. Monteverdi “Orfeo”, “L’Incoronazione di Poppea” e “Il Ritorno di Ulisse in Patria” (nei ruoli rispettivi di Musica ed Euridice, Poppea e Minerva) al Festival di Schwetzingen, Germania con l’Ensemble La Venexiana, sotto la direzione del M° Davide Pozzi. Un concerto con Evangelina Mascardi a Palazzo Farnese di Caprarola, replica di un programma eseguito alla Konzerthaus di Vienna. Una registrazione di musiche di Telemann con la direzione del M° Elena Sartori nel cuore della Romagna. Un viaggio particolare a Città del Messico con l’Ensemble La Venexiana e tre programmi monteverdiani e poi Graz, Berna. Un Don Giovanni di W. A. Mozart a Milano (Teatro dell’Arte) e Firenze (Teatro La Pergola) nel ruolo di Donna Elvira con la direzione del M° S. Toni. Le uscite discografiche “La Liberazione di Ruggiero dall’Isola di Alcina” di F. Caccini, direzione E. Sartori e “Stabat Mater” di Pergolesi con il M° S. Toni. La prossima pubblicazione di un cd con musiche di Porpora, poi Telemann e Mozart.

È stata ospite dei più importanti Festival e teatri italiani ed europei: il San Carlo di Napoli, Il Massimo di Palermo, la Fenice di Venezia, Santa Cecilia di Roma, Petruzzelli di Bari, Settembre Musica di Torino, Musica e Poesia a San Maurizio e poi ancora a Parma, Modena, Bologna, al Comunale di Ferrara, Cremona, Vicenza, Settimane Musicali di Stresa, Milano, Firenze, Ravenna. La Zarzuela di Madrid, Barcellona, Santiago de Compostela, Siviglia, Valencia. Vari Festival a Parigi, tra cui alla Cité de la Musique, Beaune, Ambronay, La Folle Journée de Nantes, Montpelier, Lione, Lille, Clermont-Ferrand. Nel 2010 ha eseguito il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi sotto la guida del M° J. E. Gardiner al Royal Albert Hall per BBC Proms. Vari concerti in Olanda, Belgio, Germania, Olanda, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Polonia, Austria, Russia, Giappone, USA, Messico.

GABRIELE PALOMBA *liuto*

Gabriele Palomba si è diplomato in liuto con il massimo dei voti presso la Civica Scuola di Milano sotto la guida del M° Paul Beier. Ha seguito corsi di perfezionamento con Pat O’Brian, Cris Wilson, Anthony Bailes e per la musica d’insieme con J. Christensen. Svolge attività concertistica come solista e continuista in Italia e all’estero suonando nei più importanti festival europei e teatri, tra cui La Scala di Milano, il S. Carlo di Napoli, Teatro Nacional de Madrid, la Konzerthaus di Berlino. Ha collaborato con l’ Ensemble Galilei, Ensemble Concerto, La Venexiana, La Cappella della Pietà dei Turchini, La Risonanza, Ensemble Aurora e altre formazioni italiane, affrontando repertori che vanno dal madrigale cinquecentesco fino alla cantata barocca. Ha effettuato registrazioni per Stradivarius, Glossa, Dynamic, Simphonia, Capriccio. Per la casa discografica “E Lucevan Le Stelle Record” ha inciso con Emanuela Galli e Franco Pavan un importante progetto legato alla musica rinascimentale per liuto che ha visto la pubblicazione delle opere di G. A. Terzi dal titolo “Liquide Perle” a cui ha fatto seguito il cd “Languir me fault” che presenta invece un panorama sulla produzione dei più importanti polifonisti del primo cinquecento. (entrambi segnalati dalla rivista Amadeus quali “Disco del mese”). Il lavoro è proseguito pubblicando, in occasione del cinquecentenario della stampa di Petrucci (2007), un CD interamente dedicato alla prima stampa di musica per liuto di Spinacino e come solista una monografia su Giovanni Maria da Crema (Libro I° 1546) e su Alberto Da Mantova.