

il ventennale servizio presso la chiesa della Madeleine a Parigi. Ed è proprio per le celebrazioni liturgiche di questa parrocchia che Saint-Saëns ha concepito il suo *Oratorio pro nocte nativitatis Christi*, destinato a un quintetto di cantanti solisti, coro di quattro voci miste, orchestra d'archi, arpa e organo. Un organico apparentemente ridotto, quasi cameristico, ma che non per questo gli ha impedito di esprimere la cifra peculiare della sua arte compositiva, in cui una raffinata scrittura musicale fonde sapientemente intimo lirismo e tensione narrativa con immediatezza espressiva e profondità di pensiero, affidando a una musica di forte impronta meditativa i caratteri insondabili del mistero della nascita del Salvatore.

L'Oratorio si articola in dieci distinte sezioni i cui testi alternano spunti descrittivi tratti da episodi dei Vangeli ad altri maggiormente riflessivi che raccolgono alcuni passi dell'Antico Testamento (Salmi, i Libri di Isaia e delle Lamentazioni). L'incipit, puramente strumentale, è affidato inizialmente al solo organo – poi accompagnato dagli archi – e dichiara in modo evidente il tributo al modello ideale che ha ispirato la mano del compositore: Prélude "*dans le style de Séb. Bach*" è segnato in partitura, a imprimere il sigillo d'autore di questa cullante pastorale che, a mo' di ninna-nanna, inaugura l'incedere di un lento cammino che nell'aria *Expectans expectavi Dominum* (al soprano) e nel duetto *Benedictus qui venit* (per soprano e basso) dichiara la vicinanza alla bellezza plastica dei grandi modelli sacri del XVIII secolo (da Händel a Mozart, passando inevitabilmente per Bach).

Per contrasto, è il movimento *Quare fremuerunt gentes* a introdurre momentaneamente un elemento di rottura altamente drammatico, che si infrange contro la domanda gridata a piena voce dall'intero coro: «Perché le genti congiurano, perché invano cospirano i popoli?». Il clima di pacata serenità viene restituito dal successivo *Tecum principium* affidato al terzetto dei solisti sostenuto dai fraseggi incessanti dell'arpa, mentre dopo il movimento *Consurge, Filia Sion*, con la sua affinità melodica al preludio iniziale, l'Oratorio si conclude con un perentorio inno in stile di corale (*Tollite Hostias*) che inneggia con gioia alla venuta del Messia.

Andrea Milanese

[www.circolomusicale.it](http://www.circolomusicale.it)  
facebook/cidcircolomusicaledisonario  
info@circolomusicale.it



Novembre 2022-Giugno 2023

59<sup>a</sup> Stagione Musicale

Direzione artistica LUCA TRABUCCI  
Presidente MARIA GIOVANNA VERSENTI

2° CONCERTO

CID  
CIRCOLO MUSICALE  
DI SONDRIO

**DOMENICA 8 GENNAIO 2023 - ORE 17.45**

Chiesa Beata Vergine del Rosario di Sondrio - Ingresso libero

**"CONCERTO DI CHIUSURA DEL TEMPO DI NATALE"**

In collaborazione con la Parrocchia dei Santi Gervasio e Protasio di Sondrio e Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano

**ORCHESTRA, SOLISTI  
DELLA SCUOLA CIVICA  
"CLAUDIO ABBADO" DI MILANO  
E CIVICI CORI DI MILANO**

Organo Luigi Panzeri  
Direttore MARIO VALSECCHI

Fondazione Milano®



CITTÀ DI SONDRIO

COMUNE DI CASTIONE ANDEVENNO

Ingresso libero

## PROGRAMMA

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

### **SUITE op. 49 PER SOLA ORCHESTRA**

Prélude - Allegretto moderato  
Sarabande - Sostenuto  
Gavotte - Vivace  
Romance - Andantino cantabile  
Final - Allegro vivace

### **ORATORIO DE NOËL op. 12 PER SOLI, CORO E ORCHESTRA**

Testi in latino preparati da Camille Saint-Saëns e Eugene Gigout  
Composizione: Parigi, 4 -15 dicembre 1858

Prélude (dans le style de Seb. Bach) - Allegretto

Récite et chœur: Et pastores erant...Gloria in altissimis  
Soli e Coro

Air: Exspectans expectavi - Andante espressivo  
Alto solo

Air et chœur: Domine, ego credidi - Moderato comodo  
Tenore e coro femminile

Duo: Benedictus qui venit - Allegretto moderato  
Soprano I°, Baritono, organo e arpa

Chœur: Quare fremuerunt gentes - Allegro moderato

Trio: Tecum principium - Andante con moto  
Soprano II°, Tenore, Baritono, organo e arpa

Quatuor: Laudate coeli - Andantino  
Soprano I°, Soprano II°, Alto, Baritono

Quintette et Chœur: Consurge, filia Sion - Allegretto  
Soli, Coro e Orchestra

Chœur: Tollite hostias - Maestoso

PROGETTO SAINT-SAËNS (1835-1921)  
SUITE POUR ORCHESTRE Op. 49  
ORATORIO DE NOËL Op. 12

### **I CIVICI CORI**

maestri preparatori:  
**Francesco Girardi**  
**Fabio Zambon**

### **ORCHESTRA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO**

2 flauti, 2 oboi, corno inglese, 2 clarinetti,  
2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, archi

**Cassandra Tomella**, arpa  
**Luigi Panzeri**, organo

**Nozomi Yoshida, Giada Citton, Iana Rata**, soprani  
**Nikolina Janevska**, alto  
**Shota Tsubaki**, tenore  
**Akihiro Shiraishi**, baritono  
**Mario Valsecchi**, Direttore

## **IL NATALE DI SAINT-SAËNS, L'ANIMA ROMANTICA DEL MISTERO**

Tra i molteplici colori a cui Camille Saint-Saëns (1835-1921) ha attinto per dipingere l'affresco musicale del suo *Oratorio de Noël* prevalgono le tinte tenui e delicate, a tratti sfumate, tipiche della tavolozza sonora riconducibile alla tradizione francese tardoromantica. Quelle che il compositore ha prediletto lungo tutto l'arco della sua luminosa carriera, costellata di grandi successi ottenuti come autore di sinfonie, concerti, suite orchestrali (come il celeberrimo *Le carnaval des animaux*), opere teatrali (su tutte *Samson et Dalila*)...

Amico di Berlioz, Liszt, Wagner e maestro di Fauré, fu un pianista virtuoso (primo interprete dei suoi famosi Concerti) ma anche un abile organista, come testimonia