



CIRCOLO MUSICALE
DI SONDRIO

Ottobre 2024-Giugno 2025

61^a Stagione Musicale

Direzione artistica LUCA TRABUCCHI
Presidente MARIA GIOVANNA VERSIENI

SABATO 9 NOVEMBRE 2024 - ORE 20.45

AUDITORIUM LEONE TRABUCCHI DI CASTIONE - Ingresso libero

IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SAN MARTINO
IN COLLABORAZIONE CON LA PARROCCHIA DI CASTIONE ANDEVENNO
E CON LA BIBLIOTECA COMUNALE "AURELIO TOGNINI" DI CASTIONE ANDEVENNO

VITA SANCTI MARTINI

Raccontata, cantata e suonata in forma di Sacra Rappresentazione

LA ROSSIGNOL Early Music and Dance

DANIELA COELLI attrice

ROBERTO QUINTARELLI contraltista

MAURIZIO PIANTELLI liuto, oud, percussioni

LEVI ALGHISI flauti e cornamusa

FRANCESCO ZUVADELLI organo positivo e ghironda

Con la collaborazione dei solisti del coro Adiemus di Calcinate

Nel vedere una pecora da poco tosata, il Vescovo di Tours disse una volta: "Essa ha compiuto il precetto del Vangelo: aveva due tuniche, e ne ha donata una a chi non ne aveva: così che dovete fare anche voi". Ed è così che aveva fatto anche lui, in gioventù, quando, cavaliere della guardia imperiale, aveva incontrato un povero, tremante di freddo. Non avendo due mantelli, aveva tagliato in due, con la spada, quello che indossava, donandone la metà al povero. In sogno, vide Gesù avvolto in quel mezzo mantello, che gli sorrideva riconoscente... L'episodio, notissimo, è diventato il gesto simbolico di San Martino, la cui storia, però, a quanto ci è dato di sapere, è molto più lunga ed articolata. La rappresentazione comincia all'esterno dove dei musicisti eseguono danze medioevali. L'obiettivo è di "fare festa", ovvero di creare il clima tipico delle feste religiose, descritto da numerose testimonianze del tempo, che vedevano ritrovarsi attorno ai centri di culto pellegrini provenienti anche da luoghi molto lontani. Comincia così la Sacra Rappresentazione (la più antica forma di drammaturgia sacra che ci è pervenuta), la quale, in cinque scene liberamente ispirate, ripercorre le tappe principali della vita del Santo. Lo spettacolo, realizzato da specialisti che si avvalgono di narrazioni, testimonianze, canti e musiche vuole ripercorrerla per rivivere, anche se parzialmente e deformati dai secoli, alcuni degli episodi e delle emozioni che contribuirono alla Sua grandezza.

Conductus referentium vasa - Anonimo, Ludus Danieli, Sec. XIII

Un saluto alla Madonna e agli spettatori

Salutiam divotamente - Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca, Cod. 91

Sulpicio Severo presenta la sua "Vita di San Martino"

Sumer Is Icumen In - Anonimo, London, British Library, Sec. XIII

Inizia il racconto della vita fino alla Sua esperienza militare.

Hui matin - Anonimo, Codice Wolfenbuttel 1, W 1, Sec. XIV

Chevalier mult estes guaritz - Anonimo, Crociata del 1147

Continua il racconto della vita...

Alle psallite cum luja - Codice di Montpellier - XIII Secolo

Cantigas 77 e 119 - Anonimo, Bibl. del Monasterio Real, J.b.2

...fino all'incontro con il povero ed al taglio del mantello.

Stella Splendens - Anonimo, Llivre Vermell, Sec. XIV

Come il Santo fu acclamato vescovo

Lemiv's al rifta - Anonimo, Traditional Arabo-andalusian music Sec. XIV

Altissima luce - Anonimo, Bibl. Accademia Etrusca di Cortona, Cod. 91

Il pianto della Madonna - Jacopone da Todi

Polorum Regina - Anonimo, Llivre Vermell, Sec. XIV

Le tentazioni di Satana...

La Fuente - Anonimo, Traditional Arabo-andalusian music, XIV c.

Ma il diavolo lo insidiò ancora...

Ductia - Br. Mus. Londra MS forentino 29987

Altre volte il demonio...

Tropo perde il tempo - Anonimo, Bibl. Accademia Etrusca di Cortona, Cod.

Amor, Amor Jesù so'iont'apporto - Jacopone da Todi

Die Suss Nachtigall - Anonimo, Buxheimer Orgelbuch, N. 108, Sec. XV

San Martino muore e si raccontano gli episodi salienti del Suo passaggio alla vita eterna

Edi beo thu - Anonimo, Oxford, Bodleian Library OCC 459

Alcune citazioni conclusive, tratte dalla Sua vita.

Como poden - Anonimo, El Escorial - Bibl. del Monasterio Real, J.b.2

LA ROSSIGNOL - Lo studio delle fonti dirette, le indagini storiche, organologiche ed iconografiche, la grande attenzione all'aspetto spettacolare del proprio lavoro hanno portato la Compagnia, sin dal 1987, ad un'intensa attività artistica, in Italia e in oltre cinquanta Paesi. All'attivo ha inoltre collaborazioni con RAI, MEDIASET, TSI e con il cinema (tra cui "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi e "Romeo & Juliet" di Carlo Carlei), consulenze e direzioni artistiche. Ha inciso oltre 20 CD dedicati alla musica antica.